

ALGUNOS DETALLES DE LA FUTURA EXPOSICIÓN

'El día del señor'

Habrán postales en torno a temas que Monzó abordó en sus artículos de **El día del señor**

'La magnitud de la tragedia'

Trozos de culebrones, para evocar las **fotonovelas** que inspiraron **La magnitud de la tragedia**

'El tango de Don Joan'

Escenas de la obra de teatro paródica que Quim Monzó escribió en 1986 con **Jérôme Savary**, que fue dirigida por este



'La noia del Mehari'

Fragmentos de este cuento se mostrarán en el interior de un **Mehari**



Con aires posmodernos

A principios de los años ochenta, fecha en que fue tomada esta foto por Ferran Sendra, Monzó había vuelto de Nueva York, donde había descubierto el posmodernismo



Complicidad con el fotógrafo

La muestra presentará una serie de fotografías de Pedro Madueño, tomadas en complicidad con Monzó, como esta imagen, que corresponde al barrio de Sant Antoni



'Making of'. Monzó y Guillem trabajan desde hace meses en el diseño de la exposición

ESCRITURA Y SÍNDROME DE TOURETTE

El arte del tic

■ Quim Monzó es presidente de honor de la Asociación española para Pacientes con Tics y síndrome de Tourette (APTT). Este síndrome se caracteriza por la presencia de tics motores y vocales y, a menudo, se acompaña de otras patologías como el trastorno obsesivo-compulsivo, trastorno de déficit de atención e hiperactividad, trastornos del aprendizaje y ansiedad.

Muchos afectados tienen una gran capacidad artística y creativa. Recientemente la APTT ha creado unos premios abiertos a la partici-

pación de personas que padecen el síndrome de Tourette o que hablen de él en sus obras (www.astourette.com/artic).

La neuróloga Àngels Bayés, una de las más prestigiosas especialistas en la materia y presidenta de la APTT, colabora en la exposición de Arts Santa Mònica. Lectora desde hace años de los cuentos y novelas de Monzó, se ha prestado a analizarlos para identificar posibles rasgos relacionados con la enfermedad. Publicamos aquí un ejemplo de sus interpretaciones.

Halitosi (del libro *El perquè de tot plegat*)

SINOPSIS

Un arquitecto de éxito tiene un defecto: le huele la boca. Tanto, que los demás no pueden soportar su presencia. Se retira del mundo y se gana la vida cosiendo ojos de cristal en muñecas de fieltro. Al cabo de un tiempo el transportista que lleva el trabajo empieza a tener el mismo problema. Visita al médico, que le dice que la halitosis no se contagia. Cambian al transportista. El hombre, encerrado en casa, no se entera de que le ha dejado de oler la boca.

RASGOS TOURÉTICOS

- El protagonista tiene un problema que lo aísla del mundo y que a él no le molesta. A menudo sucede con los tics.
- La perseverancia del protagonista que lo prueba todo para solucionar el problema.
- El deseo de perfección: comienza tal como acaba, como tantos cuentos de Monzó.
- La puntualidad del transportista y del tendero.
- La manía de la limpieza: al protagonista las motas de polvo le incomodan y decide barrerlas esa misma tarde.

modern ser postmodern que no pas modern?", se preguntaba Monzó en un artículo que escribió en Nueva York, a principios de los 80. "Allí descubrió la corriente estética del posmodernismo e ironizó sobre los que se apuntan siempre a la última moda". En la muestra, aquella década se escenificará con la recrea-

ción de un bar, que albergará intervenciones artísticas de Carles Pazos y Robert Llimós.

En la etapa que se inicia con los 90, Monzó destila en sus cuentos un progresivo "sentimiento de agobio y derrota". Los relatos más sórdidos de sus últimos libros serán interpretados por dibujantes como Fernando Krahn,

Arnal Ballester, Max o Miguel Brieva, Y los temas recurrentes en la obra del autor –el orden, el absurdo, el amor, el sexo, la enfermedad, la repetición, la política, la familia...– se ilustrarán con objetos, audiovisuales, instalaciones, fotografías y otros elementos. Una de las aportaciones más novedosas de la exposición será

la de la neuróloga Àngels Bayés, que analizará en varios de los cuentos del autor los rasgos derivados del síndrome de Tourette que padece (ver recuadro).

Un espacio destacado de la exposición estará ocupado por los retratos que Pedro Madueño lleva realizando desde hace muchos años de Monzó. "Entre

Monzó y este fotógrafo se ha establecido una relación muy especial, basada en la complicidad, la provocación y el juego con la propia imagen –dice Guillemon–. Eso es algo que no se improvisa, un trabajo extraordinario".●